

ورشة ققللة ٢: التفكير بالتاريخ

ورشة بحث وإنتاج

8-10 يوليو 2019

المركز الإقليمي للفن المعاصر في أوسيتاني / بيرينيه-المتوسط - مدينة سيت CRAC Occitanie

«قلقلة: التفكير بالتاريخ» هي الورشة الثانية التي نظمتها مؤسسة ققللة Qalqalah. وشاركت بإستضافة الورشة الفنانة و الباحثة و المؤدية ألين بينيكيه. وكانت نقطة انطلاق الورشة قصة قصيرة للقيمة و الباحثة سارة رفاقي: الشخصية الرئيسية اسمها ققللة و هي عالمة لغوية تعيش في عام 2048. و تتساءل حول الطرق الممكنة للتفكير بالتاريخ، و يأخذها تفكيرها في رحلة ذهاب وإياب بين عدة لغات، و سياقات السرد، و الأزمنة. ضمت الورشة طلاباً و طالبات و فنانين و فنانات من معاهد الفن في مدن مونبلييه و نيم و تولوز و برنامج الماجستير Exerce في المعهد العالمي لفن الرقص التابع لجامعة مونبلييه. تُشكل هذه الورشة مرحلة في التفكير العلني التي بدأت فيرجيني بوبين و فيكتورين غراتالو بالتفكير به بأشكال و أعداد ققللة Qalqalah.



بمشاركة نينا بيركلاز و جنيفير كونيجيرو و انايس هاي و فير اندريس هيرا و دانيال لوهمان و ميشال مارتين و ريناتا بيريس و ماريلينا بريجان.

قائمة المراجع المقترحة

Eve Tuck and Marcia McKenzie. Relational Validity and the “Where” of Inquiry: Place and Land in Qualitative Research. Qualitative Inquiry. 2015, Vol. 21

Saunders, Patricia J. “Fugitive Dreams of Diaspora: Conversations with Saidiya Hartman,” Anthurium: A Caribbean Studies. Journal: Vol. 6 : 2008 .Iss. 1 , Article 7

Tuck, Eve and Yang, K.Wayne. 2014. “R-words: Refusing research.” In D. Paris & M. T. Winn, Humanizing research: Decolonizing qualitative inquiry .with youth and communities, 223-248. Los Angeles, CA: Sage Publications

<https://qalqalah.org/ar/nashatat/warhsat-qalqalah-2-attafkir-bittarikh>